1901
June 10
PaDrA

10 Juin 1901

V

Collection de M. M. ANTOCOLSKY

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Du Moyen Age et de la Renaissance

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

FAIENCES ITALIENNES

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

IVOIRES

ORFÈVRERIE — OBJETS DE VITRINE

ARMES, FERS, CUIRS, VITRAUX

Miniatures provenant de Manuscrits

TABLEAUX ANCIENS

Dinanderie, Bronzes Européens et Orientaux

SCULPTURES

SIÈGES, MEUBLES, ÉTOFFES

Composant la Collection de M. ANTOCOLSKY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 10, Mardi 11 et Mercredi 12 Juin 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Samedi 8 Juin 1901

PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Juin 1901

De 1 heure et demie à 5 heures et demie

L. 59280

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 10 Juin 1901

Faïences . . . . . 1 à 28
Émaux champlevés . . . . . 29 à 44
Émaux peints . . . . . 45 à 62
Ivoires . . . . . 63 à 78
Cuirs . . . . . 79 à 83

Le Mardi 11 Juin 1901

Orfévrerie, objets de vitrine . . . . . 84 à 110
Armes, fers . . . . . 111 à 124
Vitraux, verres . . . . . 125 à 134
Objets variés . . . . . 135 à 141
Miniatures . . . . . 142 à 147
Tableaux . . . . . 148 à 170

Le Mercredi 12 Juin 1901

Bronzes et cuivres . . . . . 171 à 205
Bronzes et cuivres de l'Orient . . . . . 206 à 218
Bois sculptés . . . . . 219 à 222
Sculptures . . . . . 223 à 232
Meubles . . . . . 233 à 251
Étoffes . . . . . 252 à 260

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Phototypie Berthaud, Paris.

DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Coupe, cyathus, en terre vernissée noire à godrons; anse surélevée, ornée d'un mascaron et d'un casque. Travail grec antique.

Diam., 13 cent

2 — Deux pièces : Coupe et petit vase en céramique d'ancien travail oriental.

Diamètre de la coupe, 17 cent.

3 — Vase en ancienne faïence espagnole, à décor d'armoiries et sujets de chasse.

Haut., 44 cent.

4 — Fontaine en terre vernissée, affectant la forme d'une maisonnette à quatre faces, couverte d'un toit à deux rampants, cantonné de quatre épis. Chaque face présente les armes de France et des motifs variés. Pré d'Auge. XVII^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

(*Vente d'Yvon.*)

5 — Flambeau formé d'une statuette de moine debout, tenant la douille porte-lumière. Faïence de la suite de Palissy. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

6 — Deux carreaux en ancienne faïence de Faenza, décorés de grotesques, sur fond gros bleu.

Long., 20 cent.; larg., 13 cent.

7 — Coupe en ancienne faïence de Faenza, décorée en bleu d'un buste de femme avec banderole, présentant une inscription. Chute ornée de fleurs avec zone étroite décorée de croisettes en manganèse.

Diam., 31 cent.

8 — Grand plat creux en ancienne faïence de Deruta, à décor bleu, rehaussé de reflets métalliques jaune-chamois : Buste de guerrier avec légende. Marli à imbrications.

Diam., 40 cent.

9 — Grand plat creux en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu, avec reflets métalliques jaune-chamois. Au fond : Buste de femme vêtue d'une draperie laissant voir un des seins. Marli à compartiments.

Diam., 42 cent.

10 — Grand plat rond en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu avec rehauts de reflets métalliques jaune-chamois : Saint-François recevant les stigmates. Marli à compartiments.

Diam., 42 cent.

11 — Petit plat rond en ancienne faïence de Gubbio, à décor bleu, rehaussé de reflets métalliques rouge-rubis. Au fond, un enfant assis; au marli, des rinceaux. Le revers présente la date 1532.

Diam., 24 cent.

12 — Coupe en ancienne faïence de Gubbio, à décor à relief en bleu et à reflets métalliques; au centre, un aigle éployé, timbré d'une couronne; alentour, des feuilles.

Diam., 27 cent.

13 12

9 10 8

24 26

Phototypie Berthaud, Paris

13 — Coupe en ancienne faïence de Gubbio, à décor à relief en bleu et à reflets métalliques ; au centre, le Lion de Saint-Marc ; alentour, des feuillages.

Diam., 25 cent.

14 — Plat en ancienne faïence de Gubbio, décoré en bleu, avec reflets métalliques ; au centre, le nom : *Marta B* ; alentour, des fleurettes.

Diam., 21 cent.

15 — Petite coupe en ancienne faïence de Gubbio, décorée en bleu avec reflets métalliques ; au fond, saint Jérôme. Fruits en relief à la chute.

Diam., 20 cent.

16 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino, rehaussée de reflets métalliques à Gubbio : Diane et Actéon.

Diam., 25 cent.

17 — Coupe en ancienne faïence de Gubbio, décorée en bleu avec reflets métalliques ; l'Agneau Pascal, entouré de feuillages.

Diam., 25 cent.

18 — Gourde en forme de balustre plat en ancienne faïence d'Urbino, à décor de paysages avec habitations et cours d'eau.

Haut., 37 cent.

19 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino ; sujet tiré de l'histoire d'Annibal : Pillage d'une ville. Légende au revers.

Diam., 24 cent.

20 — Petit plat creux de la même suite que le précédent : Siège d'une ville. Ancienne faïence d'Urbino.

Diam., 24 cent.

21 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein d'un épisode de l'histoire de Latone. Au revers, légende et date 1543.

Diam., 21 cent.

22 — Plaque ronde en ancienne faïence d'Urbino : La Vierge instruisant l'Enfant Jésus. Fond de paysages.

Diam., 33 cent.

23 — Vasque ronde en ancienne faïence d'Urbino, décorée intérieurement et extérieurement de fruits et de fleurs. Au fond un cartouche contenant un animal fantastique.

Haut., 23 cent.
Diam., 42 cent.

24 — Petite coupe en ancienne faïence de Castel-Durante : Buste de femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, avec la légende : *Camila B.*

Diam., 21 cent.

25 — Coupe en ancienne faïence de Castel-Durante : Buste de femme avec la légende : *Camilla Bella.*

Diam., 23 cent.

26 — Coupe en ancienne faïence de Castel-Durante rehaussée à Gubbio de reflets métalliques : Buste de femme avec la légende : *Aolintia Bela.*

Diam., 24 cent.

27 — Bas-relief en terre vernissée présentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

28 — Grand bas-relief, cintré du haut, en terre cuite émaillée de l'atelier des Robbia, fin du XV^e^ siècle : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Encadrement formant arcade et décoré de têtes de chérubins et de pendentifs de fruits et feuilles. Soubassement présentant une frise de grotesques.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

CUIVRES

CHAMPLEVÉS ET ÉMAILLÉS DE LIMOGES

29 — Deux plaques en cuivre champlevé et émaillé présentant chacune un prophète assis, le corps réservé en cuivre doré. Fond bleu. Limoges, fin du XII^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

30 — Deux petits fragments en cuivre champlevé et émaillé : Oiseaux et rinceaux. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 2 cent.; larg., 6 cent.

31 — Fragment de pied de flambeau en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'armoiries. Limoges, XIII^e^ siècle.

Larg., 80 millim.

32 — Plaque provenant de l'extrémité d'une châsse en cuivre champlevé et émaillé, présentant, sur un fond bleu chargé de rinceaux, deux saints personnages assis, couronnés, tenant la palme du martyre. Au-dessous d'eux, la légende : « *Cvstodit Dns omnia ossa Scor* ». Les corps des personnages sont réservés en cuivre gravé et doré. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

33 — Plaque, en forme de losange, en cuivre champlevé et émaillé présentant, sur un fond bleu chargé de rinceaux, l'Incrédulité de saint Thomas, les corps des personnages étant réservés en cuivre doré. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

34 — Plaque de reliure en cuivre champlevé et émaillé présentant, sur un fond bleu chargé de disques polychromes, le Christ de majesté en relief, avec vêtement émaillé et

chairs réservées en cuivre doré; il fait le geste de la bénédiction et est placé au milieu d'une gloire cantonnée des symboles des évangélistes réservés également en cuivre gravé et doré. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

35 — PLAQUE DE RELIURE, en cuivre champlevé et émaillé, présentant le Christ crucifié ayant à ses côtés la Vierge et saint Jean, et à ses pieds, Adam sortant de sa tombe; au-dessus des bras de la croix, deux anges. Les corps réservés en cuivre doré avec têtes en relief se détachent sur un fond bleu orné de disques et d'imbrications polychromes. La bordure se compose de bandes présentant des bustes d'anges réservés en cuivre sur champ bleu décoré de rosaces multicolores. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

36 — PLAQUE RONDE, en cuivre champlevé et émaillé, présentant, sur fond bleu, le Christ bénissant, dont le corps est réservé en cuivre avec tête en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 95 millim.

37 — MORS DE CHAPE, en cuivre champlevé et émaillé, présentant la Vierge et saint Jean réservés en cuivre doré et en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 14 cent.

38 — PYXIDE en cuivre champlevé, émaillé et doré, à décor de médaillons à bustes d'anges sur fond bleu. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

39 — PETITE CROIX en cuivre champlevé et émaillé, avec traces de dorure; au pied de la croix, Adam sortant de sa tombe. Le corps du Christ est réservé en cuivre et sa tête est en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 19 cent.

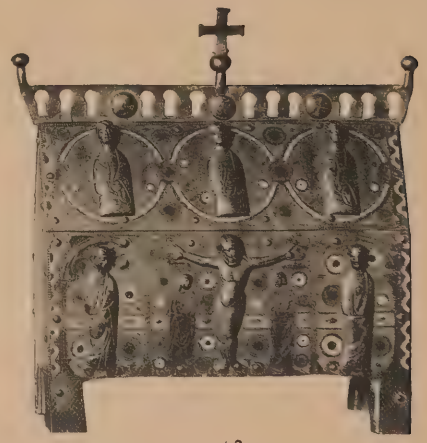
34

44

32

42

40



43

Phototypie Berthaud, Paris

40 — Ciboire, de forme sphérique surbaissée et sur pied à large base en cuivre champlevé et émaillé, à décor de saints personnages sous des arcades trilobées; la base présente quatre scènes relatives à la vie du Christ; les corps des personnages sont réservés en cuivre gravé sur champ émaillé. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 28 cent.

41 — Navette à encens, de forme oblongue, et à bords festonnés en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rinceaux compris dans un motif rayonnant. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 10 cent.

42 — Chasse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle. Sur la face antérieure, le Martyre de saint Thomas Becket et son ensevelissement; sur les côtés, deux figures de saints; sur la face postérieure, un semis de rosaces dans un quadrillé à fond bleu. Les corps des personnages sont réservés en cuivre doré et les têtes sont en relief.

Haut., 18 cent.; long., 18 cent.

43 — Chasse, en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle. La façade présente, sur fond bleu semé de disques polychromes, le Christ crucifié, la Vierge, saint Jean, deux apôtres et trois anges dont les corps unis ou en relief sont réservés en cuivre doré; la décoration des côtés est analogue et la face postérieure offre quatre rangées de quartefeuilles émaillées en couleur dans des compartiments à fond bleu.

Haut., 25 cent.; long., 24 cent.

44 — Grande chasse, en forme de maison avec toit à deux rampants, en cuivre champlevé et émaillé; les faces antérieures et postérieures présentent sur un fond bleu orné

de rinceaux, de saints personnages dont les corps en relief sont réservés en cuivre doré; les faces latérales présentent une ornementation analogue. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.; prof., 15 cent.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

45 — Baiser de paix en émail peint de Limoges, fin du XV^e siècle, attribué à *Nardon Pénicaud;* la Vierge accompagnée de deux anges en adoration devant le Christ qui fait le geste de la bénir. Encadrement de cuivre.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

46 — Triptyque en émail peint de Limoges, fin du XV^e siècle, attribué à *Nardon Pénicaud*; la plaque du centre présente la Crèche : un groupe d'anges est en adoration devant l'Enfant Jésus; de l'autre côté, le donateur et la donatrice sous les traits de saint Joseph et de la Vierge. Les volets offrent dans leur ensemble le sujet de l'Annonciation.

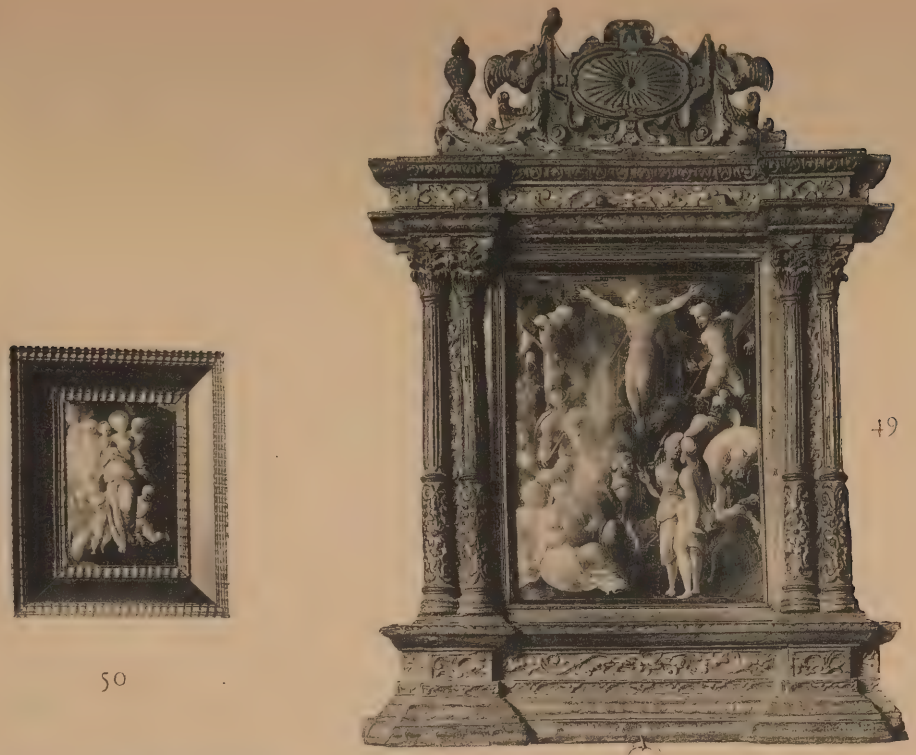
Haut., 18 cent.; largeur ouvert, 35 cent.

47 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, commencement du XVI^e siècle, attribuée à *Jean I Pénicaud;* le Baiser de Judas. Composition de nombreux personnages portant, les uns, le costume traditionnel; les autres, les armures et armes de l'époque.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

48 — Mors de chape, de forme contournée, en cuivre doré contenant une plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges, commencement du XVI^e siècle, attribuée à *Jean I Pénicaud*, présentant l'Annonciation.

Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.



49

50

57

47

46

52

Héliotypie Berthaud, Paris

49 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuée à *Jean II Pénicaud*; grisaille avec tons de chairs et rehauts de dorure : le Christ crucifié entre les deux larrons et frappé par la lance de Longin. Encadrement à colonnettes et fronton en bois doré.

Hauteur de la plaque, 26 cent.
Largeur de la plaque, 21 cent.

50 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuée à *Jean II Pénicaud* : la Vierge tenant l'Enfant Jésus et entourée de quatre chérubins. Grisaille avec tons de chairs et dorures.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

51 — Assiette en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, atelier des *Pénicaud* : Joseph jeté dans le puits par ses frères. Le marli présente un monogramme. Au revers, buste, amours et cartouches; grisaille et rehauts d'or.

Diam., 19 cent.

52 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuée à *Léonard Limousin* : Henri II sous les traits de saint Jean-Baptiste, prêchant au milieu d'un groupe de personnages paraissant être également des portraits de l'époque. Fond de paysages.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

53 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, fin du XVI^e^ siècle, par *Léonard II Limousin:* Diane et ses compagnes. Au second plan, la mer et des rochers; sur l'un d'eux, ses nitiales *L. L.*

Grand diamètre, 95 millim.
Petit diamètre, 70 millim.

54 — Plaque cintrée du haut, en émail peint de Limoges, fin du XVI^e^ siècle, attribuée à *Jean Limousin :* le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean; fond de paysages.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

55 — Coffret bombé, formé d'une plaque cintrée en émail peint en grisaille de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuée à *Pierre Reymond* et présentant le sujet de Joseph vendu par ses frères. A chaque extrémité du coffret, deux plaques du même travail à décor de bustes. Monture en cuivre.

Haut., 9 cent.; long., 16 cent.

56 — Coffret en cuivre doré, orné extérieurement et intérieurement de six plaques en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, attribuées à *Couly I Noylier;* jeux d'enfants nus; grisaille avec tons de chairs et de verdure sur fond noir.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

57 — Plaque ovale en émail peint de Limoges, fin du XVI^e^ siècle, par *Suzanne de Court :* le Christ et la Samaritaine. Au second plan, des apôtres; au fond, une ville et des montagnes. Signée *S. C.* en haut.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

EMAUX DIVERS

58 — Petite plaque en émail translucide, sur argent, à sujet biblique; composition de six personnages, fond de paysages et d'architecture. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

59 — Très petit fragment en émail peint : Dieu le Père. Ancien travail italien.

Haut., 3 cent.

60 — Plaque à bords contournés en cuivre émaillé et doré : le Portement de croix; composition de sept personnages sur fond noir. Espagne, XVII^e^ siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

(*Vente Spitzer.*)

61 — Rosace décorée de motifs en émail cloisonné sur cuivre. Ancien travail oriental.

Diam., 9 cent.

62 — Chauffe-mains en cuivre champlevé et émaillé de la Chine.

Diam., 14 cent.

IVOIRES

63 — Pion de tric-trac en ivoire sculpté, présentant en bas-relief un personnage nu luttant contre un serpent enroulé autour de lui; étroite bordure de chevrons et de petits disques. Travail carolingien.

Diam., 7 cent.

64 — Bas-relief cintré du haut en ivoire sculpté, présentant, sous une arcade supportée par deux colonnettes à chapiteaux feuillagés, la Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, lequel fait le geste de la bénédiction. Travail byzantin du XI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

65 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus. Elle est assise, vêtue d'une ample draperie, retenue à la taille par une ceinture; de la main gauche, elle retient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, à qui elle présente une colombe. France, XIV^e^ siècle. Base en bronze doré.

Hauteur du groupe, 22 cent.

66 — Coffret rectangulaire, en ivoire sculpté; le couvercle et le pourtour présentent, sous des arcades gothiques trilobées, des scènes de la vie du Christ. Composition de nombreux personnages vêtus, les uns à l'antique, les autres à la mode de l'époque. France, XIV^e^ siècle.

Haut., 6 cent.; long., 16 cent.; larg., 11 cent.

(*Vente Spitzer.*)

67 — Diptyque en ivoire sculpté, en haut-relief ; le volet de gauche présente sous une arcade gothique, la scène de l'Adoration des Bergers, composition de six personnages ; le volet de droite offre, sous une arcade analogue, le sujet du Christ crucifié, avec la Vierge et Saint-Jean à ses côtés. France, XIV^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., ouvert, 19 cent.

68 — Coffret en ivoire sculpté, du XIV^e siècle, orné sur toutes ses faces de bas-reliefs, à sujets relatifs à la vie du Christ et placés sous des arcades surmontées de gables et de pinacles gothiques. De chaque côté de la serrure, deux personnages debout, en costume de l'époque et tenant chacun un lion.

Haut., 10 cent.; long., 14 cent.; larg., 11 cent.

(*Vente Magniac.*)

69 — Diptyque, en ivoire sculpté en haut-relief, avec traces de peinture et de dorure. Chacun des volets est divisé en quatre compartiments superposés, contenant des sujets relatifs à la vie du Christ et composés de nombreux personnages. Commencement du XIV^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., ouvert, 18 cent.

70 — Diptyque, en ivoire sculpté en haut relief : chacun des volets est divisé en deux compartiments superposés et présente des sujets relatifs à la vie du Christ, et disposés sous des dais ornés d'arcatures et de gables gothiques. France, XIV^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., ouvert, 24 cent.

71 — Peigne en ivoire sculpté, présentant sur chaque face, une frise offrant le sujet de la Fontaine de Jouvence ; compositions de huit personnages, hommes et femmes en costumes de l'époque, groupés autour d'une fontaine et séparés par des arbustes. XIV^e siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

(*Vente Magniac.*)

COLLECTION DE M. ANTOCOLSKY

69

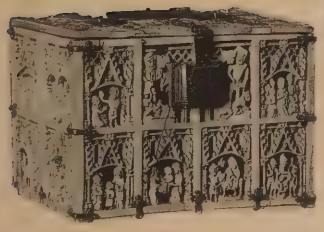
65

72

73

73

64



68

66

63

70

74

67

Phototypie Berthaud, Paris.

72 — Petit groupe-applique en ivoire sculpté ; la Vierge debout, vêtue de long, tenant l'Enfant Jésus sur le bras droit, et de la main gauche, une fleur. France. XIV^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

73 — Petite boite plate de forme rectangulaire, en ivoire sculpté; le couvercle et le dessous présentent chacun, sous une arcature gothique, trois scènes relatives au Château d'amour. Composition de plusieurs personnages, avec arbustes et châteaux-forts. France. XIV^e^ siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 55 millim.

74 — Valve de boite de miroir, en forme de disque, en ivoire sculpté en bas-relief, présentant un chasseur au faucon, à cheval, accompagné d'une jeune femme, dont il entoure le cou de son bras droit; derrière eux, un valet de chasse armé d'un épieu. La plaque est entourée de quatre basilics en ronde-bosse. France. XIV^e^ siècle.

Diam.; 12 cent.

75 — Bas-relief composé de huit plaques en ivoire, avec traces de peinture et de dorure; il présente seize sujets tirés de la Bible et disposés sous des arcades trilobées; la partie supérieure est couronnée de trois gables gothiques. XIV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

76 — Bas-relief ovale en ivoire : la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus endormi. XVII^e^ siècle.

Grand diamètre, 110 millim.
Petit diamètre, 75 millim.

77 — Cippe de forme cylindrique, en ivoire, décoré de motifs saillants.

Haut., 7 cent.; diam., 10 cent.

78 — Petite frise en ivoire sculpté, présentant une inscription en léger relief, dont les caractères se détachent sur un fond de rinceaux. Ancien travail arabe.

Haut., 6 cent.; larg., 28 cent.

CUIRS

79 — Étui en cuir gaufré, décoré de rinceaux, avec écussons armoriés et inscription. Italie, fin du XV^e^ siècle.

Long., 20 cent.

80 — Coffret oblong, à couvercle à rampants, en cuir sur pâte, décoré en couleurs de personnages et d'arbustes; poignées, pentures et serrure en métal. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.; long., 51 cent.

81 — Trousse à trois pans, en cuir peint et doré, à médaillons bustes et paysages ; elle contient quelques ustensiles. Des cordelettes avec glands relient le couvercle au corps de la pièce et servent à la suspendre. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

82 — Carquois en cuir brodé d'argent, présentant un cartouche contenant un aigle éployé tenant deux épées, et timbré d'une couronne. Alentour, des animaux héraldiques. Russie, XVI^e^ siècle.

Long., 65 cent.

83 — Coffret oblong, à couvercle bombé, en cuir gravé, peint et doré, à sujet de chasse : sur les pans antérieurs et postérieurs, personnages allégoriques, sur les côtés, rinceaux et oiseaux sur le couvercle. Plaques de serrure et de charnières en cuivre, gravé avec la date 1613. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE

84 — Collier, formé de feuilles d'or, présentant deux têtes d'animaux; deux bracelets, or uni, et une bague en or, ornée d'une inscription grecque. Travail antique.

Diam. du collier, 20 cent.

85 — Petite cuiller en argent, à manche terminé par un pied de biche. Travail antique.

Long., 13 cent.

86 — Cuiller en argent, décorée de bandes de fleurettes et de rinceaux alternant. XVI^e^ siècle.

Long., 19 cent.

87 — Cuiller en argent niellé et doré, à décor de bandes de rinceaux. XVI^e^ siècle.

Long., 15 cent.

88 — Trois plaques en argent niellé, représentant la Vierge et l'Enfant, Hercule et le lion de Némée et Persée et Pégase. Italie, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 50 millim.

89 — Très petite figurine d'ange en or émaillé. XVI^e^ siècle.

Haut., 30 millim.

90 — Très petit fragment en or, présentant une tête de saint Jean-Baptiste, sur fond formé d'un disque émaillé et enrichi de rubis. XVI^e^ siècle.

Diam., 23 millim.

91 — Calice en argent repoussé, orné sur la tige, le nœud et la base, de médaillons en émail translucide, et présentant

des bustes de saints personnages et des oiseaux; la tige porte le nom de la donatrice en caractères niellés : *Sore Pavla de Charamanicho.* Italie. XIV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

(*Vente Spitzer.*)

92 — COUPE sur piédouche bas en argent repoussé, présentant sur l'ombilic un motif rayonnant et des feuillages. Travail portugais du XVI^e^ siècle.

Diam., 24 cent.

93 — COUPE RONDE en argent repoussé et doré, présentant des combats d'animaux, avec bordures de feuillages; au centre de l'ombilic, une armoirie gravée. Portugal. XVI^e^ siècle.

Diam., 30 cent.

94 — PLATEAU ROND à ombilic en argent repoussé et doré : l'ombilic présente trois scènes tirées d'un roman de chevalerie, avec armoirie gravée au centre; alentour, des attributs variés, des animaux chimériques et des rinceaux. Portugal. XVI^e^ siècle.

Diam., 30 cent.

95 — COUPE RONDE en argent, ornée sur l'ombilic de trois poissons encadrés de godrons obliques; la bordure de la pièce présente des godrons unis. XVI^e^ siècle.

Diam., 22 cent.

96 — COUPE RONDE en argent, ornée sur l'ombilic d'un aigle éployé, timbré d'une couronne et placé au centre d'un motif rayonnant. Le reste de la pièce offre des godrons obliques unis. XVI^e^ siècle.

Diam., 22 cent.

97 — FRAGMENT de boucle de ceinture en argent niellé, présentant un buste de style antique et un personnage nu endormi. Italie, XVI^e^ siècle.

Long., 15 cent.

184

183

185

93

187

94

Héliotypie Berthaud Paris

98 — Petit bas-relief ovale en argent repoussé : Diane chassant Callisto.

Grand diamètre, 11 cent.
Petit diamètre, 9 cent.

99 — Petite lampe de suspension, à sujets saints, en argent ajouré. Travail gréco-russe.

Hauteur de la lampe, 15 cent.

100 — Trois jetons en argent gravé. Travail anglais du XVII^e siècle.

Diam., 25 millim.

101 — Petit pendentif, de forme ronde, en or repoussé : Combat d'animaux. Ancien travail oriental.

Diam., 27 millim.

102 — Cinq bagues juives de fiançailles, en or, dont trois surmontées d'un petit édicule. XVII^e siècle.

Hauteur de l'une, 4 cent.

103 — Bague en cuivre doré, présentant le buste du Christ. Ancien travail italien.

Diam., 2 cent.

104 — Intaille ovale sur jaspe vert sanguin; sujet de style antique. Ancien travail italien. Elle est accompagnée d'un petit bas-relief en cuivre doré, représentant le même sujet.

Grand diamètre, 45 millim.

105 — Médaille en bronze de Louis XII et Anne de Bretagne : buste de Louis XII avec la légende : *Felice Lvdovico regnante dvodecimo cesare altero gavdet omnis nacio* — ℞ : buste d'Anne de Bretagne, légende : *Lvgdvn repvblica gavdete bis Anna regnante benigne sic fvi conflata*, 1499. Travail français de la fin du XV^e siècle, d'après le dessin de Jean Perréal.

Diam., 114 millim.

106 — Plaquette en cuivre repoussé et doré : Pieta. Nord de l'Italie. XVI^e siècle.

Haut, 8 cent ; larg., 6 cent.

107 — Plaquette ronde en cuivre doré : Jeune femme et amour. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 75 millim.

108 — Deux médailles en cuivre doré : bustes de personnages. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 55 millim. et 45 millim.

109 — Médaillon rond en bronze doré : buste de Pie V. Italie. Fin du XVI^e siècle.

Diam., 9 cent.

110 — Médaille en bronze, à l'effigie de Sigismond III, roi de Pologne, vêtu à l'antique. Au revers, ses armes. Fin du XVI^e siècle.

Diam., 11 cent.

ARMES, FERS

111 — Ceinturon muni à ses extrémités d'une boucle et d'une monture en cuivre doré à décor de rosaces gothiques et d'entrelacs ; l'ardillon de la boucle présente un aigle éployé et son pourtour, garni d'argent, un fleuron et des rinceaux. Allemagne, commencement du XVI^e siècle.

Long., 55 cent.

112 — Rondache en fer gravé et partiellement doré, présentant dans des compartiments rayonnants des médaillons à personnages et animaux, entourés d'attributs guerriers. Bordure ornée de bustes et de chimères. L'ombilic est muni d'une pointe. Travail italien, XVI^e siècle.

Diam., 58 cent.

113 — Canon d'arquebuse, en fer, avec applications d'argent, présentant, sur toute sa longueur, d'étroites bandes de rinceaux interrompues par cinq arcades contenant des personnages et des vases. La naissance du canon présente les armes des Médicis et l'extrémité est décorée de vases. Travail florentin du XVI^e^ siècle.

Long., 1 mètre.

114 — Casque à nasal avec couvre-nuque et oreillettes articulés, en fer doré. Le timbre côtelé présente à la partie supérieure et sur la bordure une garniture d'argent gravé et doré, à décor de rinceaux et feuillages. Travail polonais du XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

115 — Pommeau d'épée en fer, décoré de guerriers de style antique au milieu de rinceaux ajourés. XVI^e^ siècle.

Haut., 4 cent.

116 — Arçon de selle, en fer repoussé, avec traces de dorure, présentant un cavalier dans un paysage. XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

117 — Fragment de troussequin de selle, en fer repoussé et partiellement doré, à décor de guerriers de style antique.

Long., 25 cent.

118 — Couteau de chasse : poignée de bronze doré ; quillons courts, à sujets de chasse; fourreau garni de cuivre doré. Allemagne, XVII^e^ siècle.

Long., 87 cent.

119 — Petite porte, en fer ajouré, à décor de pinacles et fenestrages gothiques. XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.; larg. 34 cent.

120 — Coffret oblong à couvercle bombé, en fer damasquiné d'or, entièrement couvert de rinceaux et d'arabesques avec bandes ornées : sur le couvercle, deux écussons armoriés, l'un aux armes des Médicis, l'or échiqueté d'or et de... Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

121 — Vingt-quatre bas-reliefs, en fer, provenant d'un cabinet espagnol du XVI^e^ siècle, décorés d'animaux chimériques affrontés ou adossés, de mascarons, de vases, de feuillages et de bouquets de fleurs et de fruits. Dans un même encadrement de peluche.

Haut. totale, 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

122 — Grille en fer forgé et doré, à décor de pampres et de rosaces. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

123 — Chauffe-mains, en fer gravé et damasquiné d'or.

Diam., 15 cent.

124 — Support en fer forgé, à trois consoles ajourées avec anneaux mobiles et supportées par trois pieds-griffes.

Haut., 85 cent.

VITRAUX, VERRES

125 — Deux vitraux polychromes présentant chacun, sous un gable gothique, un saint debout; à la partie inférieure, quatre saints personnages à mi-corps. XV^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10 cent.
Largeur de chacun, 42 cent.

126 — Bassin en verre incolore, à décor filigrané blanc, dit *laticinio;* le fond, décoré sous verre, présente en couleurs: Orphée et Eurydice, d'après Mantegna. Venise, XVI^e^ siècle.

Diam., 35 cent.

127 — Coupe en verre incolore présentant une étroite bordure dorée, avec les mots : *Amor oniam vincit* (sic). Venise, XVI^e siècle.

Diam., 15 cent.

128 — Diptyque-reliquaire orné de camaïeux en dorure sous verre : la Crèche, le Calvaire, avec symboles des évangélistes et bustes de saints à chaque angle. Légendes latines indiquant les reliques. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., ouvert., 22 cent.

129 — Petit pendentif, simulant un flacon, décoré de peintures sous verre à sujets tirés de la vie du Christ. Monture et chaînettes de suspension en argent doré. XVI^e siècle.

Haut., 65 millim.

130 — Coffret en bois décoré de cinq peintures sous verre du commencement du XVII^e siècle, à figures allégoriques des vertus.

Haut., 9 cent.; larg., 10 cent.

131 — Médaillon ovale en cristal, décoré en creux et sous cristal avec rehauts de dorure. Signé : *IO. Iacobus VB.* Italie, XVI^e siècle.

Grand diamètre, 95 millim.
Petit diamètre, 80 millim.

132 — Plaque de coffret en cristal, présentant en creux et sous cristal avec rehauts de dorure : l'*Ecce Homo,* d'après Valerio Belli. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 130 millim.

133 — Plaque oblongue, cintrée du haut, en cristal, présentant, en creux et sous cristal, la Crèche, d'après Valerio Belli. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 80 millim.

134 — Disque en ancien verre, à décor doré : le Christ entre deux anges.

Diam., 17 cent.

OBJETS VARIÉS

135 — Coupe du XVI^e^ siècle, en forme de coquille, en cristal de roche gravé à décor de rinceaux; pied composé de deux dauphins avec monture d'argent doré d'époque postérieure. La coupe est ornée d'une tête en agate-onyx montée également en argent doré.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

(Vente Magniac.)

136 — Hanap en étain décoré de six zones superposées d'inscriptions sur étain et sur cuivre ainsi que d'un cartouche portant la date 1498. Allemagne, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

137 — Soufflet de foyer en bois sculpté présentant sur chaque face un génie tenant les trompettes de la Renommée. Commencement du XVII^e^ siècle.

Long., 56 cent.

138 — Petit édicule, à huit faces, en bois sculpté présentant deux étages de sujets tirés de la vie du Christ; soubassement orné de même. Travail du Liban.

Haut., 11 cent.

139 — Médaillon en bois ajouré et sculpté présentant l'arbre de Jessé; monture en argent émaillé et doré. Travail du Liban.

Diam., 75 millim.

140 — Petit cadre, de forme architecturale, en bois doré à colonnettes, volutes et frontons. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

141 — Deux cadres italiens en bois doré et peint.

MINIATURES

PROVENANT DE MANUSCRITS

142 — Cinq miniatures provenant d'un manuscrit à sujets tirés de la vie du Christ et placés chacun sous une arcade trilobée. Commencement du XIV^e^ siècle. Dans un même cadre.

Hauteur de chacune, 9 cent.
Largeur de chacune, 6 cent.

143 — Miniature oblongue, cintrée du haut, provenant d'un manuscrit : la Visitation; au second plan, Jérusalem. Fin du XV^e^ siècle. Encadrement en bronze de travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

144 — Miniature sur vélin : la Vierge et l'Enfant Jésus; fond de paysages. Cadre en bois peint et doré. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

145 — Quatre miniatures provenant d'un manuscrit et présentant le Massacre des innocents, la Fuite en Égypte, la Présentation au temple, le Christ de majesté. Flandres, XVI^e^ siècle. Dans un même cadre.

Hauteur de chacune, 95 millim.
Largeur de chacune, 50 millim.

146 — Miniature sur vélin représentant l'offrande d'un livre; une inscription placée au revers en donne le détail. Cadre Renaissance de forme architecturale avec rehauts de peinture et dorure.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

147 — Miniature représentant un combat de la guerre de Cent ans. Cadre Louis XIV en bois doré.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX
ET MINIATURES A L'HUILE

GOES (Attribué à Van der)

148 — *Tête de Jeune Femme.*

Représentée de face, en buste, vêtue d'un costume avec broderies. XVIe siècle.

Cadre en bois peint et doré.

Haut., 29 cent.; larg. 21 cent.

LIPPI (École de Filippo)

149 — *L'Adoration des Bergers.*

L'Enfant Jésus s'amuse à saisir par les cheveux l'un des Bergers en adoration devant lui. Autour d'eux, de saints personnages et des anges tenant des branches de lis.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 65 cent.

MEMMI (Simone)

150 — *Portrait de Laure, maîtresse de Pétrarque.*

La tête coiffée d'un béguin d'or brodé de perles. Peinture à la détrempe. En dessous, on lit la devise : *Vivo œterna sospesque de leto.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

MORALEZ (Attribué à)

151 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assise, soutenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

Panneau.

Cadre italien de forme architecturale, à pilastres, peint et doré.

Haut., 68 cent.; larg., 45 cent.

MORRO (Antonio)

152 — *Portrait présumé de Marie d'Autriche, fille de Charles-Quint.*

Elle est représentée de face dans un riche costume et portant au cou un collier orné de perles.

Panneau.

Cadre de forme duodécagone, en bois noir.

Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

153 — *Portrait d'un Prélat.*

Vu de trois quarts, vêtu de rouge, tenant un livre dans les deux mains. En haut, la date 1523.

Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

154 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts, à mi-corps, coiffée d'une cornette et vêtue d'une robe noire à collerette.

Panneau. Encadré.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

155 — *Portrait d'Homme.*

Vu de face, la tête coiffée d'un chapeau noir et vêtu également de noir avec chemisette blanche dépassant.

Panneau.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

156 — *Les Trois Grâces.*

Elles sont vues de face, en diverses attitudes, nues et ornées de bijoux; au fond, un arbre.

Panneau cintré du haut.

Cadre en bois doré.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

157 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts, barbu, coiffé d'un bonnet noir.
Miniature à l'huile.
Cadre rond en bois pris sur le panneau.

Diamètre total, 115 millim.

ÉCOLE DE BOLOGNE (Fin du XVI^e siècle)

158 — *Portrait d'Homme.*

Grandeur nature, vu de trois quarts, le cou entouré d'une fraise plissée, vêtu d'un costume noir.
Cadre en bois doré.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

159 — *Portrait de Femme.*

Assise, vue de trois quarts, tenant un petit chien blanc sur les genoux, elle est coiffée d'une cornette blanche et porte un costume noir. En haut, à gauche, un écusson d'armoiries.
Panneau.
Miniature à l'huile.
Cadre cintré du haut, en bois peint et doré.

Hauteur totale, 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVI^e siècle)

160 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts, vêtue d'un riche costume vert brodé, à large collerette blanche, la tête ornée d'une coiffure verte brodée et décorée de pierreries. Cuivre.
Miniature à l'huile.
Cadre en bois peint et doré.

Haut., 80 millim.; larg., 60 millim.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVI^e siècle)

161 — *Portrait de Femme.*

En buste, vue de trois quarts, dans un riche costume noir orné de dentelle blanche, le cou orné de trois rangs de perles. Cuivre.

Cadre en bronze doré.

Grand diamètre, 65 millim.
Petit diamètre, 52 millim.

ÉCOLE FLORENTINE (XV^e siècle)

162 — *Sainte Femme.*

Vue de trois quarts en buste, nimbée, en costume rouge se détachant sur un fond d'or. Style des Lippi.

Encadré.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

163 — *Petit Portrait de Femme.*

Représentée en pied, vêtue d'un riche costume de l'époque Louis XIII; collerette de guipure. La main droite s'appuie sur le dossier d'une chaise rouge sur laquelle se trouve placé un petit chien.

Cadre en bois doré.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

164 — *Portrait ovale de Jeune Femme.*

Vue de face, les cheveux ornés d'une couronne de fleurs, le cou entouré d'une large collerette. Cuivre.

Miniature à l'huile.

Cadre en bois sculpté, à volutes et rinceaux.

Grand diamètre, 10 cent.
Petit diamètre, 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e siècle)

165 — *Portrait de Femme.*

En costume noir, un collier d'or placé sous une collerette blanche, la tête ornée d'une coiffure noire.

Miniature à l'huile.

Cadre en bronze doré.

Diam., 45 millim.

ÉCOLE DES FRÈRES LENAIN

166 — *Portrait d'Homme.*

En buste, en costume du temps de Louis XIII.
Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre.
Cadre en cuivre doré.

Haut., 80 millim.; larg., 55 millim.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

167 — *Portrait d'Homme.*

Appuyé contre un bas-relief.
Sanguine.
Cadre en bois doré.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

168 — *Dessin à la plume.*

Étude de nu dans le goût de Michel-Ange.
Cadre en bois doré.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE MILANAISE (XV^e siècle)

169 — *Petit Portrait d'Homme.*

Imberbe, portant les cheveux longs et coiffé d'une toque.
Cadre architectural en bois peint et doré du XVI^e siècle.

Haut. totale, 23 cent.; larg., 135 millim.

ÉCOLE VÉNITIENNE? (Comm^t du XV^e siècle)

170 — *Rétable.*

Il est composé de six panneaux en hauteur, présentant des sujets tirés de la Passion, à nombreux personnages, vêtus pour la plupart d'intéressants costumes de l'époque, dont les ornements sont gaufrés et dorés. Sous chacun de ces panneaux se trouve un médaillon renfermant une tête d'apôtre nimbée d'or et entourée d'un philactère. Encadrements gothiques séparés par des contreforts.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 3 m. 17 cent.

170

Phototypie Berthaud, Paris

BRONZES, CUIVRES

DINANDERIE

171 — Figurine, en bronze à patine verte, d'enfant courant. Travail antique.

Haut., 55 millim.

172 — Figurine, en bronze à patine brune, d'adolescent courant. Travail antique.

Haut., 60 millim.

173 — Encensoir sphérique en bronze, à décor d'entrelacs en relief avec rinceaux ajourés sur le couvercle. Époque romane.

Haut., 15 cent.

174 — Encensoir en bronze avec traces d'émail et de dorure, décoration de feuillages, en léger relief sur le corps de la pièce, ajourés sur le couvercle. Époque romane.

Haut., 15 cent.

175 — Encensoir en bronze, à couvercle repercé, décoré d'un agneau pascal placé au-dessus d'un oiseau, motif quatre fois répété; les deux autres pans offrent des animaux affrontés. Époque romane.

Haut., 15 cent.

176 — Aiguière en cuivre, ornée sur le col de trois médaillons présentant des cavaliers. Époque romane.

Haut., 18 cent.

177 — Coffret, en forme de maison, en cuivre doré; le couvercle simule un toit de tuiles; les quatre faces présentent des disques avec saints personnages sur les façades antérieure et postérieure. XII^e^ siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

178 — Pied de chandelier triangulaire en bronze ajouré, décoré de trois têtes. XII^e siècle.

Haut., 7 cent.

179 — Brule-parfums, de forme carrée, en bronze repercé; le couvercle est orné de quatre mufles de lions et a pour bouton un oiseau. XII^e siècle.

Haut., 17 cent.

180 — Chandelier en bronze, à tige à torsade interrompue par un nœud et sur base du XIII^e siècle, à trois faces et pieds-griffes, décorée de raisins et feuilles de vigne avec animaux chimériques au-dessus de chaque pied.

Haut., 66 cent.

181 — Reliquaire en cuivre, en forme de boîte oblongue surmontée d'une croix et des figurines de la Vierge et de saint Jean sur une face, de saint Pierre et de saint Paul sur l'autre, avec cabochons de verroterie. France, XIV^e siècle.

Haut., 18 cent.

182 — Petit groupe-applique en cuivre doré : la Vierge assise, la figure souriante, vêtue d'une ample draperie et présentant un fruit à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur le bras gauche et qui porte une chemisette. XIV^e siècle. Base ajourée.

Hauteur du groupe, 17 cent.

183 — Chandelier en dinanderie, formé d'un personnage vêtu d'une longue tunique portant la branche de lumière sur son dos et se tenant à califourchon sur un lion, la tête tournée vers le côté droit. Travail flamand, XIV^e siècle.

Haut., 29 cent.; long., 18 cent.

184 — Aquamanile en dinanderie, en forme de lion debout, la gueule ouverte, tournée vers le côté droit ; sous l'oreille

gauche est placé un double déversoir; l'anse est composée d'un dragon reliant la tête à la croupe du lion. Flandres, XIV^e^ siècle.

Haut., 27 cent.; long., 31 cent.

185 — AQUAMANILE en dinanderie, en forme de lion debout, la tête de face, avec déversoir au milieu du front; l'anse est composée d'un basilic s'appuyant sur la croupe et la tête de l'animal. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.; long., 25 cent.

186 — AQUAMANILE en dinanderie, en forme de lion debout, avec déversoir sur la poitrine; la queue relevée et appuyée contre un motif à tête d'animal tient lieu d'anse. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; long., 22 cent.

187 — ARÇON DE SELLE en bronze décoré, en haut-relief, d'un buste de femme en corsage décolleté, les cheveux divisés en deux nattes cachant les oreilles et retenus sur la tête par une résille, enveloppée d'une draperie venant retomber sur les épaules. XV^e^ siècle.

Haut., 23 cent.; long., 19 cent.

188 — LUSTRE en dinanderie, à deux rangées de lumières et à tige surmontée d'un groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus; les branches porte-lumières sont ornées de feuillages entrelacés et le cul-de-lampe, d'une tête d'animal chimérique. XVI^e^ siècle.

Haut., 95 cent.

189 — STATUETTE, en bronze, de saint Michel debout en armure complète, frappant le démon. Commencement du XV^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

190 — FIGURINE, en bronze, d'esclave nu dans une attitude défensive. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

191 — Seau en bronze, à une anse, décoré de nervures, ornées de mascarons et terminées en griffes. Fin du XV^e siècle.

Haut., 26 cent.

192 — Statuette, en bronze à patine claire, de travail italien du XVI^e siècle, attribuée à *Sansovino* : saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau de bête, debout et prêchant. Base en serpentine.

Hauteur de la statuette, 58 cent.

193 — Vasque cylindrique, à deux anses et sur trois pieds en métal de cloche, orné sur la bordure d'une frise de feuilles et de fleurs de lis. XVI^e siècle.

Haut.,34 cent.; diam., 28 cent.

194 — Vasque ronde, à deux anses, en métal de cloche, ornée d'une frise de feuillages et de grappes de raisin avec zones de mascarons, fleurons et palmettes à la base. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 30 cent.; diam., 48 cent.

195 — Sonnette en métal de cloche, à décor de bucranes, guirlandes et palmettes. Signée : *Orlando de Verona fecit.* Italie, XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

196 — Sonnette, en métal de cloche partiellement doré, présentant les armes d'un doge trois fois répétées, soutenues par des griffons et disposées sous des guirlandes de feuillages. Venise, XVI^e siècle. La poignée, formée d'une figurine de guerrier de style antique date du XVII^e siècle.

Haut., 18 cent.

197 — Mortier, en bronze, décoré, en léger relief, de personnages nus soufflant dans des trompes. XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

180

220

192

189

221

196

Phototypie Berthaud, Paris.

198 — Petite cariatide-applique d'homme barbu, en bronze, à patine brune, en partie vêtu d'une draperie. Italie, XVI^e siècle.

Long., 20 cent.

199 — Groupe en cuivre doré : la Vierge debout, vêtue d'une ample draperie qui lui couvre la tête et allaitant l'Enfant Jésus; à ses pieds, une tête de chérubin; chairs peintes. Travail espagnol du commencement du XVI^e siècle.

Haut., 22 cent.

200 — Couvercle de brasero en cuivre ajouré présentant, au milieu d'un enchevêtrement de rinceaux, des sirènes, des animaux, des mascarons et des guirlandes. Venise, XVI^e siècle.

Diam., 50 cent.

201 — Deux pieds de meuble, en bronze doré, affectant la forme de lions ailés, assis, la tête relevée. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.

202 — Deux grands landiers, en bronze à patine brune, composés de statuettes d'amours et de divinités mythologiques placées sur des supports à trois faces, à mascarons et cariatides soutenus à la base par des satyres accroupis. Travail italien du XVI^e siècle.

Haut., 83 cent.

203 — Paire de landiers, en cuivre poli, composés chacun d'une gaine à quatre faces sur laquelle est placé un personnage nu, sans bras, vu à mi-corps, ce dernier de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 65 cent.

204 — Deux bas-reliefs, en bronze à patine brune, présentant chacun une figure de Fleuve étendu à terre. Travail italien de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

205 — Deux boites rondes, avec leurs couvercles, en métal de cloche présentant chacune sur leur pourtour des danses de paysans, et sur leur couvercle, les allégories des Saisons. Travail du commencement du XVII[e] siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 23 cent.

BRONZES ET CUIVRES
DE L'ORIENT

206 — Deux grandes vasques rondes en bronze à patine brune, décorées chacune de cavaliers armés; bordure découpée ornée d'animaux. Ancien travail oriental.

Haut., 62 cent.; larg., 56 cent.

207 — Vasque en bronze sur trois petits pieds, et à deux anses-animaux ; bordure découpée ornée d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 26 cent.; diam., 60 cent.

208 — Bassin rond sur trois pieds en bronze, à deux anses surélevées et à bordure découpée, décorée d'animaux et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam , 62 cent.

209 — Seau en cuivre muni d'une anse, à décor de cannelures surmontées de zones de motifs réguliers. Ancien travail oriental.

Haut., 17 cent.

210 — Seau pouvant faire pendant au précédent et reposant sur trois petits pieds. Même travail.

Haut., 17 cent.

211 — Aiguière en bronze, à décor de côtes, munie d'un double déversoir et d'une anse surmontée d'un fruit. Ancien travail oriental.

Haut., 41 cent.

212 — Aiguière en cuivre damasquiné d'argent à panse côtelée, ornée d'inscriptions et d'animaux; le col, décoré de même, présente trois lions en relief; l'anse offre des entrelacs. Ancien travail oriental.

Haut., 39 cent.

213 — Mortier en bronze, à décor de lambrequins; anses têtes d'animaux. Ancien travail arabe.

Haut., 14 cent.

214 — Mortier en bronze, de forme ronde, orné de bossages, anses têtes d'animaux avec anneaux mobiles. Ancien travail oriental.

Haut., 14 cent.

215 — Plaque en cuivre ajouré avec traces de dorure, à décor d'arabesques et d'entrelacs. Ancien travail oriental.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

216 — Gourde en cuivre rouge gravé à décor de fleurs; traces de dorure. Ancien travail oriental.

Haut., 28 cent.

217 — Chausse-pied en cuivre gravé avec incrustations d'argent, à décor de personnages et animaux. Travail persan.

Long., 11 cent.

218 — Plateau rond en cuivre gravé; rosace au centre, inscription sur la bordure. Travail oriental.

Diam., 28 cent.

BOIS SCULPTÉS

219 — Petit groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus; elle est vêtue d'une robe, recouverte d'un ample manteau. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

220 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Circoncision; l'Enfant Jésus est soutenu par la Vierge richement vêtue; auprès d'eux, le grand prêtre. Flandres, XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 43 cent.

221 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré, provenant d'un calvaire : sainte femme richement vêtue et agenouillée. XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

222 — Statuette-applique, en bois sculpté, peint et doré, de moine debout. XVI^e siècle.

Haut., 65 cent.

SCULPTURES

223 — Statuette, en marbre blanc, de femme debout portant un ample vêtement. Travail antique.

Haut., 45 cent.

224 — Tête de Jupiter, en marbre blanc de Paros, grandeur nature. Travail antique. Il porte la barbe et les cheveux longs et est vu de face.

Haut., 45 cent.

225 — Bas-relief en albâtre : la Cène. Le Christ et les apôtres sont rangés de chaque côté d'une longue table. Au centre, le Christ; devant lui, Judas. Allemagne, XV^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

(*Vente Spitzer.*)

226 — Statuette-applique, en marbre blanc, de pleureur debout, vêtu de long. Nord de la France. Fin du XV^e siècle.

Haut., 34 cent.

COLLECTION DE M. ANTOCOLSKY

228

Phototypie Berthaud, Paris

227 — Statuette-applique, en marbre blanc, de personnage debout, vêtu de long, la tête couverte d'un capuchon. Mêmes travail et époque que la précédente.

Haut., 41 cent.

228 — Haut-relief, de forme rectangulaire, en marbre tendre blanc, présentant Adam et Ève au pied de l'arbre sur lequel est placé le démon. Fond de paysages avec animaux. Italie du nord, XVI^e siècle. Encadré.

Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

229 — Statue, petite nature, en marbre blanc de sainte femme debout en pleurs; la tête et les mains sont exécutées en bronze noir. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 00 cent.

230 — Petit bas-relief, en marbre blanc : enfant nu étendu à terre. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 18 cent.

231 — Haut-relief, en terre cuite : la Vierge assise portant, sur le genou gauche, l'Enfant Jésus, nu et debout, lequel tient un oiseau; à côté de la Vierge, saint Jean-Baptiste regarde un nid d'oiseaux caché sous un pli du vêtement de la Vierge. Travail florentin du XVI^e siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

232 — Tête de christ, petite nature, couronné d'épines, en pierre sculptée. XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.

MEUBLES

233 — Petit tabouret gothique, en bois sculpté, décoré de motifs gothiques ajourés ; le siège présente un disque évidé avec traverse ménagée au milieu, servant de poignée.

Haut., 45 cent.

234 — Support hexagone en bois sculpté et ajouré formé de panneaux à fenestrages gothiques et à médaillons-bustes Renaissance.

Haut., 1 m. 5 cent.

235 — Siège à X en fer et cuivre ; pieds-griffes et boules d'amortissement. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

236 — Fauteuil à X, en bois sculpté, décoré d'un mascaron et de feuillages; bras unis. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

237 — Petit paravent, à deux feuilles de velours violet brodé de métal et avec applications : armoiries et fleurs. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

238 — Support, orné d'un panneau en bois sculpté, de travail italien du XVI^e^ siècle, à décor d'oiseaux et rinceaux en bas-relief.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 48 cent.

239 — Meuble d'aspect architectural et formant étagère, en bois sculpté, peint et doré et composé de deux étages de colonnettes avec pilastres à chaque extrémité, de travail italien du XV^e^ siècle. La corniche, la frise intermédiaire et le soubassement sont ornés, ainsi que les colonnettes, de rinceaux, de feuillages et de grotesques.

Haut., 2 m. 55 cent ; larg., 2 mètres.

240 — Coffre en bois sculpté orné sur sa façade d'un bas-relief à sujet tiré de l'histoire d'Esther et Assuérus ; chacun des montants d'angle présente une figure allégorique et les côtés sont décorés d'une rosace et de moulures XVI^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

241 — Meuble en bois sculpté, avec traces de peinture et de dorure, fermant à quatre portes superposées. Il est décoré en bas-relief de figures allégoriques et de personnages variés; les côtés sont ornés d'entrelacs. Flandres, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 59 cent.; prof , 41 cent.

242 — Meuble en chêne sculpté, fermant à deux portes, séparées par une niche et muni de trois tiroirs ; la base forme console à fond plein. Il est décoré de colonnettes, de figures allégoriques, de rinceaux et d'une frise de rosaces. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 17 cent.; prof., 46 cent.

243 — Meuble en bois sculpté, à deux portes superposées, séparées par trois tiroirs. Il est composé de panneaux, décorés de grotesques et séparés par des balustres engagés. Sur les côtés, serviettes repliées. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 08 cent.; prof., 47 cent.

244 — Glace, dans un cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré à grosses fleurs et fruits.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

245 — Fauteuil en bois sculpté, à décor de bustes de femmes, bras et traverses tournés, siège et dossier en velours rouge ciselé et lamé de métal. Époque Louis XIII.

Haut., 1 mètre.

246 — Table à un tiroir en bois sur pieds tors. Époque Louis XIII.

Long., 1 m. 20 cent.

247 — Fauteuil en marqueterie d'os et bois à motifs réguliers; ancien travail persan. Siège couvert en mosaïque de drap de Recht.

Haut., 93 cent.

248 — Table en bois sculpté; piètement à neuf colonnettes.

Long., 1 m. 40 cent.

249 — Petite table en bois sculpté à pieds-balustres à croisillon.

Larg., 70 cent.

250 — Vitrine haute en bois noir et cuivre.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 80 cent.

251 — Vitrine plate, sur support en bois, à quatre colonnettes reliées par des traverses.

Long., 60 cent.; larg., 54 cent.

ÉTOFFES

252 — Carré en broderie de soie de couleur et métal, présentant huit sujets saints placés sous des arcades à colonnettes torses, et séparés par des encadrements formant cordelettes. XV^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

253 — Bande en velours vert avec applications, à trois compartiments contenant chacun des rinceaux et deux bustes de guerriers séparés par une pyramide. Frange à grille. XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

254 — Deux orfrois, en broderie de soie et d'argent doré, présentant chacun dix figures de saints debout sous des niches, supportées par des colonnettes avec clef pendante dans la voussure. XVIe siècle. Dans un même cadre.

Haut., 1 m. 20 cent.
Largeur de chacun, 18 cent.

255 — Bande en velours vert avec broderies et applications, à décor de sept personnages vus à mi-corps, au milieu de rinceaux et de colonnettes. Frange à grille. XVIe siècle.

Long., 3 m. 20 cent.

256 — Orfroi formé de deux bandes et d'un fragment de croix en satin rouge brodé de soie, d'argent et d'argent doré, présentant quatre allégories de la mort et le Christ de majesté entre la Vierge et saint Jean avec Adam et Ève sortant de leurs tombes, à ses pieds. XVIe siècle. Contenu dans deux cadres.

Longueur d'une bande, 90 cent.

257 — Deux orfrois en broderie de soies de couleurs et d'argent doré avec reliefs, présentant chacun trois compartiments à sujets tirés de la vie du Christ et bordés d'entrelacs. Italie, XVIe siècle. Encadrés.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 26 cent.

258 — Décoration de cheminée, composée d'un bandeau, de deux montants et d'une bande en velours violet, avec broderie et applications à fleurs et fleurons, de travail français du XVIe siècle; elle comprend, en outre, deux colonnettes en bois sculpté de même époque, à décor de cannelures et pampres.

Larg., 1 m. 62 cent.

259 — Tenture et portières en ancien velours vert ciselé à grosses fleurs.

Hauteur des portières, 3 m. 20 cent.

260 — Grand tapis de table en velours bleu.

Long., 3 mètres; larg., 2 mètres.

LAP84-D21850

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

DEFRIMERE DEL ART